

# Cecchetti Theory Intermediate

## 8 Points of the room – 4 corners & 4 walls

- discussion of theory and purpose of the 8 points of the room
  - aids in communication between teacher/choreographer and student/dancer
  - helps dancer to orient herself in space
  - aids in spotting
  - discussion of the 'dancer's box' and how each dancer should face her own corner as opposed to the corner of the room or stage

## Positions of the feet – 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> open, 4<sup>th</sup> crossed, 5<sup>th</sup>

## Positions of the head – erect, inclined, turned, raised, lowered

Positions of the arms – 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, demi 2<sup>nd</sup> for adage & allegro, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> en avant, 4<sup>th</sup> en haut, 5<sup>th</sup> en haut, 5<sup>th</sup> en avant, 5<sup>th</sup> en bas, 3<sup>rd</sup> in opposition, 4<sup>th</sup> en avant in opposition, 4<sup>th</sup> en haut in oppositions, 5<sup>th</sup> en haut open, 5<sup>th</sup> en haut open or offering

Basic Body Positions - à la quatrième devant, à la quatrième derrière, à la seconde

All Body Positions - à la quatrième croisé devant, à la quatrième devant, écarté, éffacé, à la seconde, épaulé, à la quatrième derrière, à la quatrième croisé derrière, écarté derrière, éffacé derrière

Movements in dancing – plier (to bend), sauter (to jump), relever (to rise), étendre (to stretch), glisser (to glide), élaner (to dart), tourner (to turn)

Arabesques – 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> & 5<sup>th</sup> (en l'air)

Attitudes – attitude éffacé devant; attitude éffacé derrière; attitude croisé devant; attitude croisé derrière with croisé derrière arms; attitude croisé derrière with Mercury attitude arms; attitude croisé derrière with attitude ordinaire arms (4<sup>th</sup> en haut in opposition)

Correct movements of the foot – pied à terre (flat), à quart (1/4 pointe), à demi (1/2 pointe), à trois quart (3/4 pointe), à pointe (full pointe), fully extended, sickled outwards, and flexed (for character dance)

Incorrect movements of the foot – sickled inwards and clenched

Theory of Port de Bras – this includes several points and should be discussed with maturity and confidence not as though recited from memory

- builds strength through the back and arms, arms are carried through the back
- uses positions and movement from and through positions
- should use the gate (5<sup>th</sup> en avant) to give greater depth to the movement
- co-ordination of arms, head, and eyes (and legs when appropriate)
- arms should compliment legs, eg) demi-2<sup>nd</sup> with an assemblé over and 2<sup>nd</sup> with an assemblé élané
- balance of line
- arms may have to move at different speeds to arrive together, particularly in 2<sup>nd</sup> and 4<sup>th</sup> port de bras
- anticipation, particularly in 1<sup>st</sup> and 3<sup>rd</sup> port de bras
- continuous movement, showing positions without stopping in them
- port de bras allows for the beauty and style of choreography and dancer and when done well can convey messages and emotions as well as line and strength

#### French Terms (Intermediate)

la barre	- the bar	en bas	- low
en avant	- forward	en haut	- high
devant	- front	derrière	- behind
adage	- slow movement	allegro	- quick movement
demi	- half	plié	- to bend
tendu	- to stretch	grand	- big
battement	- beating	port de bras	- carriage of the arms
retiré	- to withdraw	arabesque	- a position in dance
sauté	- to jump	à terre	- on the ground
échappé	- to escape	temps levé	- time lifted
reverence	- gracious bow	à la quatrième	- to the fourth
à la seconde	- to the second	rond de jambe	- round of the leg
relevé	- to rise	chassé	- to chase
cou de pied-	neck of the foot	petit	- small
jeté	- to throw	pas de chat-	step of the cat
en croix	- in the shape of a cross	changement-	to change
croisé	- crossed	ouverte	- open
coupé	- to cut	tour en l'air-	turn in the air
degagé	- to disengage	frappé	- to strike
fondue	- to melt	developpé	- to unfold
temps lié	- time linked	detourné	- turned aside
assemblé	- to assemble	pas de bourée	- step of the stuffed
posé	- to pose	balancé	- to balance
de côté	- to the side	enchaînement	- linked together
en dehors	- outwards	en dedans	- inwards
dessous	- under	dessus	- over
pirouette	- to whirl	écarté	- thrown open

en l'air	- in the air	soutenu	- sustained
de suite	- continuously	glissade	- to glide
sissonne	- a jump named for the Count of Sissone		
batterie	- beaten step	fouetté	- to whip
fermé	- closed	étendre	- to stretch
éffacé	- shaded	épaulé	- shouldered
soubresaut	- sudden leap or bound	en arrière	- backwards
petit tours	- small turns	entrechat	- braided
attitude	- a position of the body taken from the statue of Mercury		
entrechat quatre	- braided four times	courru	- to run
soussus	- under – over	royale	- royal
entrechat royale	- braided royally	élancer	- to dart
tourner	- to turn	demi-contretemps	- half against time
de côté	- to the side	ballonnée	- balloon-like
brisé	- broken	cabriole	- to caper (to leap playfully)
entrechat trois	- braided 3 times	pas de basque	- step from the Basque region in France
grand preparation	- large preparation		
autour de la salle	- around the room	en diagonale	- on a diagonal

### Basic Head Rules

1. coupés, jetés, and temps levés - the head inclines to the foot that you land on
2. pas de chat - the head is turned over the arm; the neck is lengthened and the eye line is extended down and away from the body
3. pirouettes - the head is the last to leave and the first to arrive (spotting)
4. assemblés - as the brushing leg comes from the back to the front, the head inclines towards it; as the brushing leg comes from the front to the back, the head inclines away from it
5. pas de bourrées and glissades - the head inclines to the foot that finishes in front
6. balancés de côté, chassés à la seconde, and pas de bourrée ouverte - the head inclines to the leading foot

### Basic Adage movements (Intermediate) – demonstrated in the Adage Enchaînement

- Dégagé en tournant à terre
- Fouetté of adage en l'air
- Developpé en tournant

## Basic Allegro (Intermediate)

sauté in 1 <sup>st</sup> position	changement
petit jeté sur le cou-de-pied derrière	petit jeté sur le cou-de-pied devant
temps levé devant from one foot	temps levé devant from two feet
temps levé derrière from one foot	temps levé derrière from two feet
gallop side	gallop forward
polka – party polka	polka – balletic polka side (jumped)
polka – balletic polka forward (jumped) (stepped)	polka – balletic polka forward
échappé sauté à la 2 <sup>nd</sup>	spring points devant
pas de chat (in Gr. 2 arms 4 <sup>th</sup> en avant in opposition/after Gr. 3 arms in pas de chat)	spring points derrière
assemblé dessus (over)	assemblé dessous (under)
pas de bourrée dessous (under)	chassé en avant
jeté dessus (over)	jeté dessous (under)
balancé de côté	balancé en avant
balancé en arrière	posé to 5 <sup>th</sup>
posé to retiré	posé coupe
posé to arabesque	coupé dessus (over) from straight leg
coupé dessous (under) from straight leg	coupé dessous (under) from cou de pied
coupé dessous (under) from cou de pied	glissade devant
glissade derrière	glissade dessous (over)
glissade dessus (under)	pas de bourrée devant
pas de bourrée derrière	sissonne en avant fermé
soutenu turn	échappé sauté closing with a beat
sissonne en avant ouverte	sissonne en arrière fermé
sissonne en arrière ouverte	soubresaut
entrechat quatre	assemblé élané de côté
grand jeté en tournant	assemblé en avant
demi-contretemps	pas de bourrée dessus
pas de bourrée courru (bourrées)	entrechat royale
posé tours	petits tours
grand jeté en avant	posé développé
assemblé devant	assemblé derrière
brisé dessus	échappé battu (beating out and in)
entrechat trois devant and derrière	glissades en avant and en arrière
pas de bourrée en avant, en arrière, en dehors, and dedans	
pas de bourrée ouvert to 2 <sup>nd</sup> position	sissonnes dessus and dessous
ballonné simple, écarté de côté (arms to demi-2 <sup>nd</sup> )	
ballonné simple, effacé en avant (arms 4 <sup>th</sup> en avant)	

\*On all ballonnés simples, the foot may be either stretched or relaxed on the cou de pied – candidate's choice